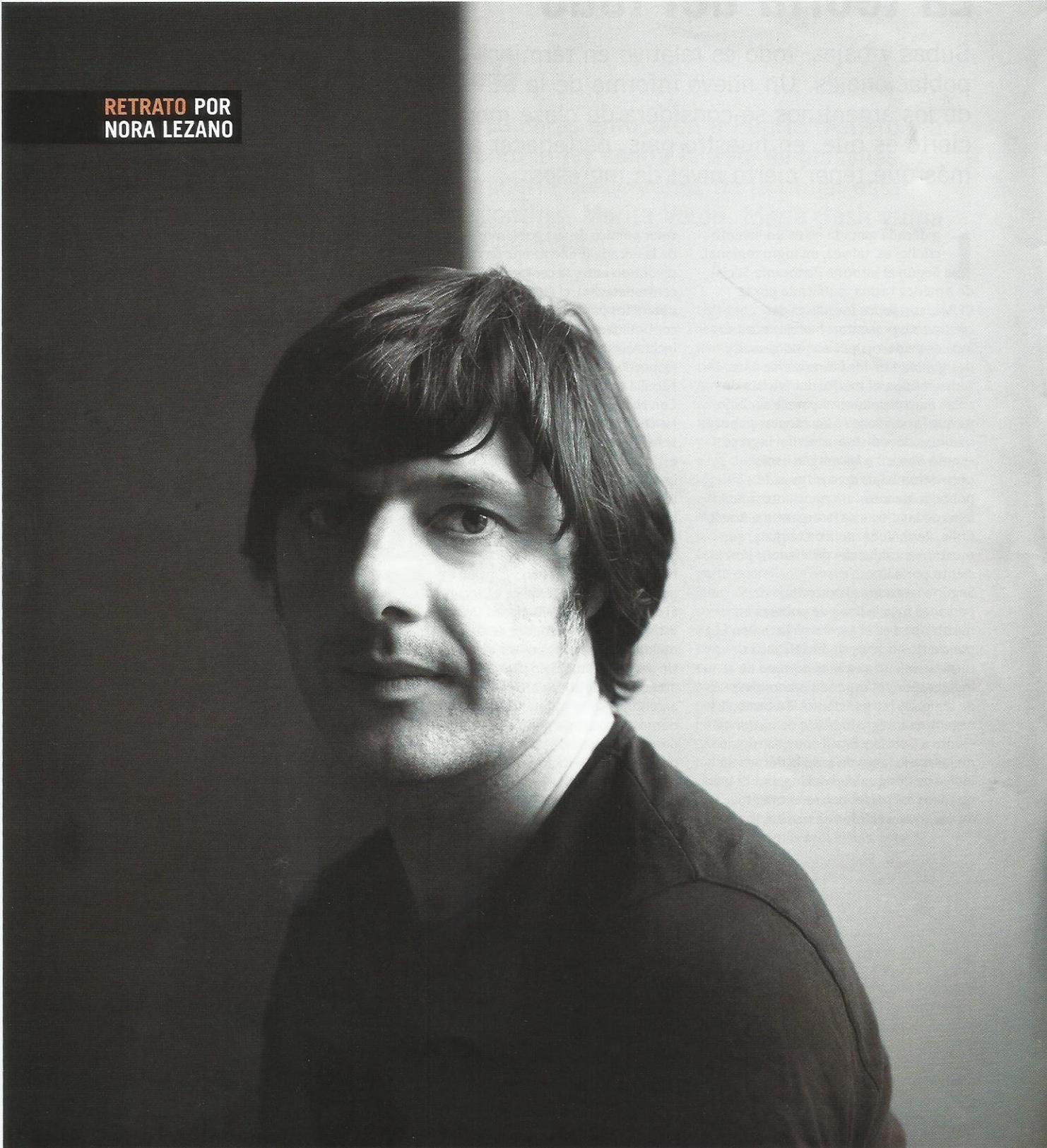


RETRATO POR  
NORA LEZANO





ANDRÉS BARBA

## Risa en la oscuridad

La nueva novela del autor español hace foco en el patetismo de las relaciones en la intimidad.

“Nunca habría podido imaginar en mi vida que un libro pudiera nacer de una manera tan natural de su propio título”, confiesa el escritor español Andrés Barba, de paso por Buenos Aires, en el epílogo a su última novela, *En presencia de un payaso*. Y es que, según la anécdota, el germen de esta historia nace del nombre de una película de Bergman que revela no haber visto todavía, para despegarse de la referencia y hacer su propio camino: “He sabido que en la película lo que sucede en presencia de un payaso es la muerte; lo que sucede en presencia de mi payaso tal vez ni yo sepa muy bien lo que es, pero no hay duda de que tiene que ver con el amor y con la vida”, agrega después.

El libro en cuestión cuenta la historia de Marcos, un físico español que se ve en la difícil tarea de tener que escribir en pocas líneas una presentación no ortodoxa de sí mismo para una revista especializada, y esa sola idea lo persigue hasta hacerlo morder su propia cola. Alrededor suyo pendula también Nuria, su mujer, en pleno duelo por la muerte de su madre, y la figura insoslayable de su cuñado, un ser deleznable que fue en el pasado un célebre cómico con una extraña carrera política. Las relaciones entre hermanos, entre padres e hijos, o al interior de una pareja de años son vistas por el narrador de la novela bajo el prisma de lo íntimo y lo mutable. El humor y su reverso, el patetismo, son tratados a través de una escritura depurada, muy atenta a los detalles y los gestos mínimos de los personajes.

Barba es ya un escritor consumado, y su prosa va alcanzando cada vez más madurez creativa. Por eso no es de extrañar que en este libro cuele también una mirada solapada sobre una España fracturada, en la que los científicos deben buscar el reconocimiento afuera, y en el que la política está astillada por una comicidad trágica. Además de dedicarse a estas novelas sobre las relaciones humanas, Barba también se aboca a la traducción de clásicos del inglés y el italiano: ni *Moby Dick*, ni *Alicia* ni *Robinson Crusoe* parecen poder resistirse a sus encantos.

**Malena Rey**

**En presencia de un payaso**  
(Anagrama)